

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «Марьинская школа № 1566
Памяти Героев Стalingрадской битвы»
(ГБОУ Школа № 1566)

Согласовано:

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.



Директор школы

ГБОУ № 1566

ШКОЛА

на заседании

Приказ № 01-09-159

от « 02 » сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Логоритмика»**

НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направленность программы: социально-педагогическая

(программа ориентирована на развитие социальных компетенций детей, на их общее развитие)

(в соответствии с действующими нормативными документами: приказ МО РФ от 29 августа 2013 года № 1008)

Уровень программы: Ознакомительный

(в соответствии с действующими нормативными документами: приказ ДОГМ от 17.12.2014 года № 922)

Возраст учащихся: от 3 до 5 лет

(в соответствии с уровнем программы и в соответствии с СанПиН)

Срок освоения программы: 8 месяцев по 1 ч в неделю (32 часа)

Составитель программы: Лазаренко Анастасия Олеговна – учитель-логопед.

Москва 2020

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	3
Цель, задачи программы.....	4
Условия реализации программы.....	4
Описание форм и методов проведения занятий.....	5
Содержание программы.....	6
План работы	12
Ожидаемые результаты.....	11
Критерии и формы оценки качества знаний.....	28
Материально-методическое обеспечение программы.....	28
Литература.....	29

Пояснительная записка

Предлагаемые логопедические занятия с элементами логоритмики охватывают широкий круг вопросов, связанных с логоритмическим воздействием на речевые нарушения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Система логоритмических занятий, изложенная данной программе, опирается на комплексность и поэтапность коррекционно-воспитательной работы в условиях коррекционного детского сада.

Разделы программы разнообразны по форме и представляют собой совокупность средств эмоционального, музыкального, двигательного и речевого воздействия. Диагностическим критерием является приведенный перечень ожидаемых результатов обучения. Базируясь на таких видах деятельности ребенка как восприятие, исполнительство и творчество, разделы программы включают не только традиционные упражнения, но и ряд нестандартных, занимательных заданий, направленных на целостное развитие детской личности. Главной целью данного курса является помочь ребенку с ОВЗ в преодолении речевых нарушений, а также создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка и формирование его позитивных личностных качеств.

Содержание логопедических занятий характеризуется наличием единого игрового сюжета и определенной лексической канвы. Они предполагают не столько знакомство детей с новым материалом, сколько непосредственно привлекают их к активному участию и моделированию различных ситуаций. Это способствует развитию инициативы, творческой активности, преодолению стереотипности мышления, формирует чувство самооценки и самодостаточности. Большое значение имеет стиль общения взрослого и детей. Только проявляя максимум изобретательности, артистичности, логопед может действительно дать детям возможность наблюдать примеры эмоционального, речевого поведения.

Актуальность программы

К сожалению, в последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами речевого развития, которые характеризуются нарушением или отставанием от нормы основных компонентов речевой системы: лексического, грамматического, фонетического строя речи. В рамках массового детского сада таких детей объединяют в группу, обозначенную как «логопедическая группа для детей с ОНР старшего дошкольного возраста» (III уровень речевого недоразвития по классификации Левиной).

Как показали специальные исследования и опыт логопедов-практиков, контингент детей такой группы неоднородный, наблюдается разнообразие клинических проявлений общего недоразвития речи.

Наблюдается стойкая тенденция к увеличению числа дошкольников, у которых недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Клиническое и психолого-педагогическое обследования детей выявляют ярко выраженную неврологическую симптоматику, свидетельствующую не только о задержке созревания ЦНС, но и о негрубом врождении отдельных мозговых структур.

Наиболее эффективным средством развития моторной и психической сфер детей с недоразвитием всех компонентов речевой системы является логопедическая ритмика. В настоящее время под логопедической ритмикой понимается одна из форм кинезитерапии, направленная на

преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Эффективность логопедической ритмики объясняется существующей взаимосвязью между двигательной активностью ребенка и интенсивностью развития его речи. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи, ритм которой (особенно стихотворений) способствует развитию моторики.

Комбинация логоритмических упражнений с классическими методами логопедического воздействия на речевую патологию значительно повышает эффективность коррекционного воздействия.

Цель программы: повышение эффективности работы по коррекции речевых нарушений дошкольников с ОВЗ

Задачи программы:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Стимуляция творческой активности.
5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.
6. Развитие фонематических процессов, лексико-грамматических категорий, связного высказывания детей с нарушением зрения.
7. Развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильно гогнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Условия реализации программы

Программа охватывает возрастную группу детей от 4 до 5 лет (включительно). Игровой курс «Логопедические занятия с элементами логоритмики» представляет собой программу развития речи и двигательно-координаторной сферы, способствующую активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час. Программа очная, групповая.

Описание форм и методов проведения занятий

Логоритмическое воздействие на речевую патологию детей с нарушением зрения

Коррекционная работа с дошкольниками с ОВЗ представляет сложную проблему для специалистов, так как у данной категории детей отмечаются нарушения всех компонентов речевой системы, а также ряда неречевых психических функций. Чем разнообразнее формы работы с ребенком дошкольного возраста, тем успешнее преодолеваются отклонения в его развитии. Поэтому, при организации комплексного коррекционного воздействия на речь и личность ребенка в целом, в систему работы нашего детского сада были включены логоритмические занятия.

В специальной литературе логоритмика рассматривается как система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых с целью логопедической коррекции (Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., «Просвещение», 1985). Таким образом, речевое развитие формируется и корректируется посредством слова, движения и музыки. Движения помогают глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу ребенка, что активизирует познавательную деятельность, способствуя социальной реабилитации детей-логопатов. Это актуально, так как у детей с речевой патологией наблюдается, как правило, рассогласованность ряда моторных и психических функций. Особое место в этом единстве занимает ритм, вне которого ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Не случайно понятие ритма введено в само название курса - логоритмика. Известно два пути воздействия ритма на человека. Мы используем оба, причем последовательно. На ранних этапах преобладает моторная заразительность, затем ритм подключается к регулированию длительности психических процессов. Ребенок, когда учится говорить, прежде всего, учится петь. Он учит не слово, а звуковые формы, которые воспроизводят в звуке. Таким образом, музыкальная речь и вербализация мысли органически взаимосвязаны так же, как фонематический и музыкальный слух. Не менее важным фактором развития являются управляемые элементарные движения. По мере того, как пальчики ребенка становятся умелыми и сильными, его смышеность и сообразительность возрастают.

Известно, что в дошкольном возрасте адекватность восприятия действительности, в том числе воспитательно-педагогического воздействия, определяется эмоциональным отношением ребенка. Высокая эмоциональная активность стимулирует адекватность восприятия, а постоянно выраженное отрицательное эмоциональное состояние приводит к физиологическим изменениям в организме и заболеваниям, что, в конечном итоге, оказывает разрушительное воздействие на информационно-энергетические структуры личности. И тут приходит на помощь великий эмоциональный стимулятор - музыка. Доказано, что любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение. Это обязательное двигательное окончание любого эмоционального акта является психофизиологической константой. Иными словами, отрабатывая определенную систему движений, регулируя и направляя их, мы непосредственно воздействуем на эмоциональную сферу ребенка.

Данная модель логоритмики, в отличие от общепринятых схем, характеризуется более широким охватом всего арсенала средств музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия. Таким образом, включение логопедических занятий с элементами логоритмии в комплекс мероприятий по преодолению речевых недостатков детей с нарушением зрения позволяет решать коррекционно-воспитательные, развивающие и оздоровительные задачи, а также дает

возможность укреплять и усиливать полученный положительный эффект путем логоритмического воздействия.

Модель игровых логопедических сеансов с элементами логоритмики

1. Восприятие.

1.1. Зрительное.

1.2. Слуховое.

1.3. Тактильное

2. Исполнительство.

2.1. Музицирование.

2.1.1. Вокальное.

2.1.2. Звуковое.

2.1.3. Инструментальное.

2.2. Речедвигательные упражнения.

2.2.1. Игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика.

2.2.2. Дыхательно-артикуляционный тренинг.

2.2.3. Ролевые стихи.

2.3. Танцевально-ритмические упражнения.

2.3.1. Игро-ритмика.

2.3.2. Игро-гимнастика.

2.3.3. Игро-танец.

3. Творчество.

3.1. Креативная гимнастика.

3.1.1. Психогимнастика.

3.1.2. Эмоциональная разминка.

3.2. Творческое моделирование.

3.3. Творческие игры.

3.3.1. Музыкально-подвижные.

3.3.2. Словесные.

4. Логопедические упражнения, направленные на преодоление речевой патологии дошкольников с нарушением зрения.

4.1 Упражнения, способствующие развитию фонематических процессов.

4.2 Упражнения, способствующие развитию лексико-грамматических категорий языка.

4.3 Упражнения, способствующие развитию связного высказывания.

Содержание программы

При создании разделов программы учитывались такие дидактические принципы, как: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, постепенность и систематичность в повышении требований, индивидуализация и другие. А также специальные принципы логоритмического воздействия, такие как связь логоритмики с физическими возможностями детей,

оздоровительная направленность, связь с основными видами музыкальной деятельности, учет механизмов и структуры речевого нарушения и развития личности детей с нарушением зрения.

Игровые логопедические сеансы с элементами логоритмики проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Выделенные на базе основных видов деятельности ребенка (восприятия, исполнительства и творчества) средства логоритмики определили названия разделов программы.

1. Восприятие. Основные виды восприятия формируются на базе внешних (зрительных, слуховых, кожных) и внутренних (двигательных) ощущений. Таким образом, можно выделить следующие виды восприятия:

- 1.1. Зрительное,
- 1.2. Слуховое,
- 1.3. Тактильное.

Полноценное восприятие является залогом успешного развития творческих способностей и психических процессов детей. В раздел вошли игры, направленные на развитие сенсорики, музыкального и фонематического слуха, активизацию зрительного восприятия. Восприятие музыки и тактильно-кинестетическое восприятие вызывают значительное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Это объясняет наше повышенное внимание к используемому игровому материалу. На занятиях дети играют с кубиками, камешками, ракушками, шишками, колючими каштанами, природными палочками. Работа с различными материалами дает возможность для сенсорной стимуляции.

Оценка деятельности ребенка.

Хотя восприятие является внутренним процессом, его можно оценивать по внешним показателям. Выявление степени реакции одновременно дает представление об активности и пассивности восприятия. Можно выделить три степени активности восприятия: недостаточная, средняя и высокая. При пассивном восприятии необходимо дифференцировать подавленное восприятие от его отсутствия. Для этого применяются различные стимулы. Констатировать отсутствие восприятия возможно только после реализации всех стимулов. Очевидно, что объективных показателей не существует, следовательно, целесообразно сопоставление реакций в группе испытуемого. Вмешательство взрослого посредством предложения различных стимулов направлено на повышение степени активности восприятия.

2. Исполнительство. Первично подразумевает реализацию чужой воли для приобретения умений и навыков, необходимых на этапе самостоятельного творчества.

2.1. Музицирование. Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

2.1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

2.1.2. Звуковое музицирование является основой для знакомства с миром звуков, его бесконечным многообразием. Предполагает соотнесение немузыкальных звуков с музыкальными. В раздел включены игры со звуками речи, с предметами быта, пение и танцы в сопровождении звучащих жестов, рассказывание стихов, поговорок, скороговорок и сказок при помощи звучащих жестов.

2.1.3. Инструментальноемузицирование является основой формирования правильных навыков игры на различных музыкальных инструментах. В свою очередь, это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, ритмодекламация с инструментами, ритмоблоки, танцевальные композиции с использованием музыкальных инструментов, озвучивание текста по графическим знакам, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2.2. Речедвигательные упражнения предполагают взаимное развитие координационно-регулирующих функций движений и речи. Эта работа развивает и укрепляет чувство ритма, устанавливает прочные ассоциации между движениями, звуковысотностью и определенными сказочными персонажами. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений, к тонким, дифференцированным движениям пальцев и кисти, что, несомненно, свидетельствует о большей выразительности и пластике движений.

2.2.1. Игровой самомассаж и пальчиковая гимнастика. Игровой , самомассаж служит для снятия психического и физического напряжения, умственной усталости, способствует закаливанию и оздоровлению детского организма. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые непосредственно руками, а также с помощью различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие речи, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

2.2.2. Дыхательно-артикуляторный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования артикуляционной базы звуков, а также речевого и неречевого дыхания. Дыхательно-артикуляционный тренинг сначала проходит изолированно, затем может быть включен в ролевые ситуации, музыкально-ритмические композиции и тому подобное. Упражнения можно выполнять под счет, с музыкальным сопровождением, используя дирижерский жест педагога.

2.2.3. Ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи. Ролевые стихи активно «работают» на первом этапе и оказывают благоприятное воздействие на состояние мnestических процессов. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их своевременного появления объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха.

2.3. Танцевально-ритмические упражнения- это образно-танцевальные композиции, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Осознание возможностей своего тела в выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств.

2.3.1. Игро-ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры. Ритму нельзя научить, но его можно освободить, «развязать» в человеке. «Развязывание» ритма начинается с хлопков, шлепков, щелчков пальцами, притопываний. В танцах используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги» и кубики.

2.3.2. Игро-гимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, необходимых для реализации образно-танцевальных композиций, а также включает необходимые упражнения для развития пространственной ориентировки.

2.3.3. Игро-танец обогащает двигательный опыт и является базой для формирования танцевальных движений, которые используются в разнообразных образных композициях.

Оценка деятельности ребенка.

Всякое исполнительство существенно отличается от восприятия активностью действия. Исполнительство не является реакцией, а рассматривается как выполнение определенных заданий. Следовательно, оно может быть либо адекватное заданию, либо неадекватное. Если в результате воздействия педагога исполнительство становится адекватным, то возможно установление шкалы оценки исполнительства (по степени адекватности):

- исполнительство неадекватно;
- скорее адекватно, чем не адекватно;
- полностью адекватно.

Вмешательство взрослого необходимо для превращения неадекватного исполнительства в адекватное. Задача педагога состоит в том, чтобы перевести исполнительство с низкого уровня на более высокий.

3. Творчество- это небывалая комбинация бывалых впечатлений, всегда новый, самостоятельный вид деятельности, антипод исполнительства.

3.1. Креативная гимнастика - это двигательная импровизация, создание новых комбинаций движений, двигательных ситуаций.

3.1.1. Психогимнастика. Раздел включает некоторые игровые варианты психотерапии, необходимые для профилактики и коррекции нервно-психических нарушений у детей. В структурные компоненты этого раздела вошли этюды и игры, имеющие своей целью творческое выражение эмоциональных состояний, развитие психических процессов, автоматизированной и выразительной моторики, а также этюды и игры с изображением отдельных черт характера, способствующие снятию психо-эмоционального напряжения.

3.2. Эмоциональная разминка. Эмоциональная разминка, являясь недирективным видом деятельности, направлена, в первую очередь, на вовлечение ребенка в игру, способствующую преодолению комплекса неполноценности, которым страдает большинство наших детей. Главные признаки комплекса неполноценности:

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- инфантильность.

Чтобы преодолеть их, необходима коррекция «внутреннего образа», исправление ошибочного представления о себе. Для этого подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать любые свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом.

3.2. Творческое моделирование - это самостоятельный поиск образов, соответствующих заданному ритму и их выражение через движение. В раздел вошли задания на замещение предметов, определение пространственных отношений, а также непосредственное создание новых образов, чье проигрывание может быть осознано детьми в наглядном моделировании.

3.3. Творческие игры. Этот раздел предусматривает целенаправленную работу по стимулированию ребенка для принятия нестандартных игровых решений, направленных на развитие выдумки, инициативы.

3.3.1. Музыкально-подвижные творческие игры - такой вид деятельности, в котором ребенок, опираясь на знакомые музыкальные впечатления, создает новые образы, в том числе и пластические. В раздел также включено создание музыкальных сказок при помощи звучащих жестов, вокальных импровизаций, а также музыкальных инструментов.

3.3.2. Словесные творческие игры позволяют ребенку проявить умение мыслить самостоятельно и нестандартно. В раздел вошли игры, в ходе которых на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Оценка деятельности ребенка.

Творчество, как вид деятельности, обладает двумя существенными характеристиками: оно всегда новое, всегда свое. При этом новое не является новым от начала до конца, это новая структура известных элементов. Таким образом, оценке подлежит самостоятельность проявления творчества. При этом можно выделить следующие степени самостоятельности проявления творчества:

- самая низкая ступень - отсутствие творческого начала, стремление к подражанию и копированию;
- слабовыраженный творческий потенциал, неадекватная переработка задания;
- творчество, как органический процесс.

4. Логопедические упражнения, направленные на преодоление речевой патологии дошкольников с нарушением зрения.