


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Марьинская школа № 1566 памяти Героев
Сталинградской битвы»
(ГБОУ Школа № 1566)**

Ответственный за
дополнительное
образование по корпусу
1566

 Комендантова М.А./

Согласовано:
на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

Утверждено:

Директор школы

Смирнова Т. В./

Приказ №01-09-201

от «1» сентября 2017 г.



ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская музыкально-театральная студия "Талантино"»

(1-4 класс)

на 2017-2018 учебный год

Составитель программы:

Тавасиева Алена Вячеславовна

Москва
2017

Программа дополнительного образования Театральной студии «Талантино»

Пояснительная записка

Театральная студия в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях детей 7-14 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. Задача учителя – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театральной студии: занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-20 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течении двух лет по 2 часа в неделю.

Цели и задачи:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

<i>Первый год обучения</i>		
№	Название темы	часы
1	Правда и условность игры в театре	2
2	Выразительность бессловесного поведения	4
3	Поведение на сцене. Пластика движения	2
4	Жесты и мимика на сцене	2
5	Работа с голосом на сцене	2
6	Работа над выразительностью речи.	5
7	Ознакомление со сценарием	1
8	Распределение ролей	1
9	Работа над ролью	8
10	Органичность музыки в спектакле.	1
11	Выразительные средства в театре.	4
12	Целесообразность поведения	1
13	Бессловесные элементы действия	1
14	Репетиция эпизодов спектакля	10
15	Подготовка декораций	3
16	Движение актеров в спектакле	1
17	Репетиция первого действия в декорациях и с музыкой	1
18	Подготовка костюмов	7
19	Репетиция второго действия спектакля	3
20	Генеральная репетиция.	2
21	Выступление в школе	2
22	Специфика актерских задач.	3
23	Этюды на заданную тему.	8
24	Органичность поведения	2
25	Значение поведения в актерском искусстве	3
26	Мини-этюды	6
27	Связь предполагаемых обстоятельств с поведением.	4
28	Значение подробностей в искусстве.	1
29	Выступление на районном конкурсе театральных	1

	коллективов	
30	Работа над пластикой сценического движения	9
31	Выступление перед учениками гимназии №1566	2
32	Обобщение, повторение материала	2
33	Подведение итогов	2

Итого 76 часов