

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Марьинская школа № 1566 памяти Героев Сталинградской битвы»  
(ГБОУ Школа № 1566)

---

Ответственный  
за дополнительное  
образование  
по корпусу 1780

\_\_\_\_\_/ М.А. Максимова/

Согласовано:  
на \_\_\_\_\_ заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
от «\_\_» августа 2018 г.

Утверждено:

Директор школы  
\_\_\_\_\_/Смирнова Т. В./

Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**ТЕМА ПРОГРАММЫ:**

**«ИСТОРИЧЕСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Направленность программы: Художественная. Ознакомительный уровень.

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Москва  
2018

## Пояснительная записка.

**Направленность:** Художественная. Ознакомительный уровень.

Введение предмета «Исторический бальный танец» в программу дополнительного образования кадетского корпуса органично ложится на историческую почву возрождения кадетского образования в России.

Сегодня, как и раньше, бальная культура важна и актуальна, и исторический опыт будет нам порукой в том, что без нее великая культура великой страны невозможна.

*«В русской истории, начиная с великих князей до Ивана Грозного — сначала пляски, а потом и танцы, являлись обязательным умением, без которого человек не допускался ко Двору, не допускался до решения серьезных задач и проблем. Впоследствии особенно в военных учебных заведениях, бальная культура преподавалась как обязательный предмет, и даже когда не было денег на физику и математику, бальная культура сохранилась в курсе учебной программы. Неумение танцевать было недопустимо ни для государя, ни для любого служащего, ни для военного. Если он был неуклюж и смешон, он был отставлен от дел.*

*Русские государи сами писали правила этикета для дворцовых торжеств и строго требовали их соблюдения. Так поступали и Елизавета Петровна, и Екатерина Алексеевна, так было у Павла Петровича, и только Николай I создал Министерство дворца, - эта деятельность превратилась в профессиональный этикет, деятельность министерства».*

Бал это не просто формализованное мероприятие, но ещё и произведение поведенческого искусства. Философ и культуролог Н.С.Арсеньев писал: *«...балы помогали передавать, развивать, создавать духовные ценности дворянской культуры...»*

Человека во многом формирует и воспитывает среда (в широком понимании этого слова). Не только природное окружение и предметно-архитектурное пространство, но и среда межличностных отношений, т.е. непосредственное общение с другим человеком. Поэтому основной темой представляемой программы является культура общения между людьми, воспитание духовности, нравственного отношения к человеческой личности и природе, что необходимо для будущих офицеров и защитников Родины.

**Новизна:** Исторический бальный танец и бальный этикет введен в программу кадетских корпусов сравнительно недавно, и в связи с этим, данная программа предлагает не только изучение исторической танцевальной программы, но и изучение исторических эпох с точки зрения норм

поведения, этикета и непосредственно танцевального движения, соответствующего данному времени.

**Актуальность:** Данная программа разработана для более гармоничного развития личности ребенка и военно-патриотического воспитания кадет в духе любви к Родине, к её истории и наследию.

**Цель** образовательной программы — это подготовка учащихся к выходу в «свет» т.е. непосредственное участие в кадетских балах и творческой подготовке к балу, как к рекреационному торжественному, главным образом танцевальному мероприятию, имеющему свой церемониал и свои правила поведения и проведения мероприятия.

Для укрепления психического и физического здоровья, в программе поставлены задачи, которые носят **1-обучающий, 2-воспитательный и 3-развивающий** характер и определены способы и методы их решения.

### **Задачи:**

**1-**Необходимо объяснить этику бального танца, изучить термины схемы и движения танца

-сформировать целостное представление о светском мероприятии и понятии бального этикета

-научить красиво, естественно и координированно двигаться

-сформировать творческий подход к организации бала

-познакомить с музыкальными понятиями и терминами, музыкой для танца

**2-**умение преодолевать трудности и с честью выйти из конфликтных, нестандартных ситуаций

-высокая сознательность, достойное общение, развитие коммуникативных способностей

-уважение к окружающим

-уважение, внимание и умение общаться с девочками

*из исторических сведений известно, что большие требования возлагались на балу на кавалеров: «...**Именно поэтому ценились господа юнкера и кадеты. Обученные этикету, грамотные, воспитанные, блистающие выправкой и эполетами, а главное — танцевавшие как боги. Многие приходили на кадетские балы смотреть именно, как танцуют кадеты, учиться у них манерам...**»*

**3-**развить в детях естественное поведение и ощущения себя в рамках светского этикета

-развитие нравственных, эстетических, художественных, интеллектуальных, творческих свойств и дарований

-развитие наблюдательности, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира  
-развитие навыков актерского мастерства, речи и навыков декламации, раскрепощение личности

При этом, преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, к каждому ученику, творчески решать вопросы, который ставит перед ним учебный процесс.

Предмет «Исторический бальный танец» помимо основных дисциплин «Светский этикет», «Бальный этикет», «Исторический бальный танец» и практических занятий, также включает в себя курс «Интегрированные уроки искусства». В программу курса введены занятия по актерскому мастерству и сценическому движению, сценической речи, теории музыки и танца, художественная организация пространства. Данная программа рассчитана для учащихся 5-8 классов и представляет собой вводный курс для средней школы. Дети, обучающиеся по данной программе, могут не обладать определенными способностями. Весь учебный материал программы рассчитан на последовательное и постепенное расширение и закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков. Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество занимающихся в группе 12-15 человек, с режимом занятий 2 часа в неделю. Возраст 10-17 лет.

### **Ожидаемый результат и формы педагогического контроля**

Программа рассчитана на три года обучения. Каждый этап приравнивается к одному году обучения. На протяжении всего периода ведется репетиционно-постановочная работа, при которой нарабатывается техника танца, изучаются новые танцы, дается теоретический материал, который прорабатывается при помощи ролевых игр, при этом раскрывается творческий потенциал детей.

В процессе используются различные методики и педагогические технологии:

Наглядные, практические, словесные методы. Методы игры. Методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого.

Для реализации данной программы создается необходимая материально-техническая и методическая база.

На основе требований, предъявляемых к ученикам по каждому году обучения, разработаны формы контроля.

Этапы обучения	К концу этапа должен знать	К концу этапа должен уметь	Форма педагогического контроля
1 этап	Основные понятия и термины этики, светского и бального этикета, Музыкальные и специальные танцевальные термины. Ритмо-формулы и фигуры танцев бальной программы 1 года обучения.	Слушать и слышать музыку (ритм, счет, темп), исполнять танцевальную часть бальной программы. Уметь пользоваться правилами этикета на светском бальном мероприятии. Вести беседу.	Собеседование, концерты. Наблюдения, разбор и беседа с участниками мероприятий. С использованием видеозаписей.
2 этап	Иметь представление о танцевальной культуре. Знать танцевальную программу второго года обучения. Правила танцевального и разговорного этикета, бальный протокол и церемонии.	Уметь выразить свои чувства через танцевальную культуру. Уметь применять полученные знания по этике и этикету, слышать начало и конец музыкальной фразы, ощущать себя в пространстве бального зала, танцевального ордера.	Собеседования, конкурсы, наблюдения, Участие в кадетских балах, в подготовке и организации бала. Разбор-беседа по окончании мероприятия.
3 этап	Совершенствование танцевальной бальной программы. Изучение танцев дополнительной программы и показательной программы для участия в дивертисментах. Знать бальный протокол и церемониал.	Умение владеть бальным светским этикетом. Умение достойно держать себя на танцевальном паркете. Умение красиво оформить бальное пространство. Умение вести бальную программу по протоколу и совершать церемониальные действия.	Тренинги, опросы, конкурсы, фестивали, концерты подготовка, оформление и организация бала, участие в кадетских балах, разбор-беседа по окончании мероприятия. С использованием видео материала.

## **Методическое обеспечение**

1. Музыкальная подборка для проведения занятий по музыке.
2. Музыкальная подборка для проведения занятий по хореографии.
3. Видеоматериал: Хореографические постановки.
4. Видеоматериал. Художественные фильмы:  
Север и юг Байрон  
Леди Гамильтон  
Герцогиня  
Разум и чувство  
Елизавета 1  
Золотой век  
Лермонтов 1986  
Гусарская баллада  
Эскадрон гусар летучих  
О бедном гусаре замолвите слово  
Звезда пленительного счастья  
Маскарад  
Станционный смотритель Кое-что из губернской жизни  
Анна на шее  
Сибирский цирюльник Война и мир
5. Лекции и методические разработки преподавателей Академии танца Наталии Нестеровой.
6. Методические указания Центра общегражданской протокольной культуры торжеств и бальной культуры.
7. Методические разработки «Академии изящных искусств»
8. Энциклопедия «Балы и праздники в России»
9. Учебная литература по историко-бытовому и классическому танцу, по основам хореографии.
10. Учебные пособия по МХК.
11. Учебные пособия по этике и этикету.
12. Посещение театральных постановок театра «Новый балет»  
«Миг вечности»  
«Поцелуй на клавишах»  
«Пушкинские вечера»
13. Стихи о музыке, танце, природе и любви.
14. Методические разработки ролевых игр и упражнений по сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству.

**Учебно — тематический план.**  
1 год обучения.

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Светский этикет	1	4
2.	Бальный этикет	2	8
3.	Исторический бальный танец	2	44
4.	Интегрированные уроки искусства	1	2
5.	Практические занятия	2	10
6.	<b>ИТОГО: 76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>

**Поурочный план 1 год обучения**

№ п/п	Поурочный план	Кол-во часов теория	Кол-во часов практ.
1	Вводный урок: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, Поклон, офицерский поклон, приглашение на танец.	1	1
2	Знакомство с предметом. Из истории: Историко - бытовой танец. Время возникновения и развитие. Позиции рук, ног. Танцевальные шаги.	1	1
3	Позиции рук, ног. Положение корпуса в пространстве (fase, croisse, efasee) Шаги: бытовой, легкий с носка, скользящий шаг (pas glisse), повышенный шаг (pas eleve). Приседания (plie).		1
4	Полонез. Из истории. Композиция и постановка танца. Поклон в ритме полонеза $\frac{3}{4}$ . Основной шаг полонеза. Фигуры полонеза.	1	1
5	Полонез. Композиция и постановка танца. Ритмо-формула танца. Светские манеры и полонез.		1
6	Падеграс. Из истории возникновения танца. Ритмо-формула танца. Композиция и постановка танца. Манера исполнения.		1
7	Падеграс. Основные фигуры. Музыкальное сопровождение падеграса.		1
8	Вальс-король танца. Исторические предпосылки возникновения вальса. Вальсовый шаг. Вальсовая разминка.		2
9	Вальс. Исторические справки. Вальсовая разминка: Квадрат малый и большой.	1	1
10	Вальс. Вальсовая разминка. Правый поворот. Вальс по кругу. Ритмо-формула танца.		2
11	Вальс. Вальсовая разминка. Pas balanse. Вальс по		2

	кругу		
12	Теоретический материал: Этика как наука. Понятие этикет, этикетка. Бальный этикет. Бальный протокол.	1	1
13	Бальный танец «Русский-лирический» Русский переменный шаг. Припадание. Основные фигуры танца.		1
14	«Русский-лирический» Композиция и постановка танца.		1
15	«Русский-лирический» Отработка элементов танца.		1
16	Фигурный вальс. Композиция и постановка танца. Рисунки танца. Вальсовая дорожка.		2
17	Вальс-гавот. Элементы менуэта. Композиция и постановка 1 части танца.		2
18	Вальс-гавот. Композиция и постановка танца. 2 часть. Отработка элементов танца.		2
19	Вальс-гавот. Основные фигуры танца. Связка двух частей.		2
20	Мазурка. История танца. Ритмо-формула танца. Шаги мазурки. Отработка отдельных элементов танца.		2
21	Мазурка. Постановка и композиция танца. Фигуры мазурки.		2
22	Вальс-мазурка. Композиция и постановка 1-ой вальсовой части танца.		2
23	Вальс-мазурка. Композиция и постановка 2-ой части танца.		2
24	Вальс-мазурка. Повторение и связка двух частей танца.		2
25	Танцы-игры в ритме польки. Историческая справка. «Полька» «Комбинированная полька» Шаг польки.		1
26	Полька. Композиция и постановка танца. Основные элементы польки.		1
27	Теоретический материал: Правила поведения на балу. Хорошие манеры. Понятия «Корректный» и «Галантный». Обаяние.	1	1
28	Кадриль. Из истории танца. Ритмо-формула танца. Основные фигуры кадрили.		1
29	Кадриль. Композиция и постановка танца. Русская кадриль и её отличие от французской.		1
30	Теория. Сравнение ритмо-формул разных танцев. Анализ. Ритмические композиции. Счет, ритм, темп.	1	1
31	Вальс. Фигурный вальс. Вальс-гавот. Вальс-мазурка. Медленный вальс. Повторение.		2
32	Падекатр. История танца. Ритмо-формула танца. Основные фигуры.	1	2



33	Греческий хоровод. Композиция и постановка танца. Основные фигуры.		1
34	Греческий хоровод. Постановка танца. Отработка основных движений.		1
35	Ритмический вальс. Вальс-хоровод. Вальс-знакомство. Рисунки танцев. Фигуры танцев.		2
36	Сценография. Подготовка к балу. Подготовка номеров дивертисмента. Декламация. Актерское мастерство. Сценическое движение.		1
37	Повторение бальной танцевальной программы.		12
38	Практическая подготовка. Репетиция всей пройденной программы и номеров дивертисмента.		2
39	Программа бала. Протокол. Светский этикет. Бальный этикет. Ведение бальной программы.		1
40	Практические занятия. Бал. Конкурс. Концерт. Фестиваль		2
<b>Итого: 76 часов</b>		<b>8</b>	<b>68</b>

**Учебно — тематический план.**  
2 год обучения.

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Светский этикет	1	4
2.	Бальный этикет	2	8
3.	Исторический бальный танец	2	44
4.	Интегрированные уроки искусства	1	2
5.	Практические занятия	2	10
6.	<b>ИТОГО: 76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>

**Поурочный план 2 год обучения**

№ п/п	Поурочный план	Кол-во часов теория	Кол-во часов практ.
1	Вводный урок: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, Поклон, офицерский поклон, приглашение на танец.	1	1
2	Из истории: Историко-бытовой танец. Время возникновения и развитие. Позиции рук, ног. Танцевальные шаги. Повторение.	1	1
3	Позиции рук, ног. Положение корпуса в пространстве (fase, croisse, efasee) Шаги: бытовой, легкий с носка,		1

	скользящий шаг (pas glisse), повышенный шаг (pas eleve). Приседания (plie). Прыжки.		
4	Полонез. Из истории. Композиция и постановка танца. Поклон в ритме полонеза $\frac{3}{4}$ . Основной шаг полонеза. Фигуры полонеза. Повторение.	1	1
5	Полонез. Композиция и постановка танца. Светские манеры и полонез. Новая композиция полонеза.		1
6	Падеграс. Из истории возникновения танца. Композиция и постановка танца. Манера исполнения. Повторение.		1
7	Падеграс. Основные фигуры. Музыкальное сопровождение падеграса. Взгляд. Постановка рук.		1
8	Вальс-король танца. Исторические предпосылки возникновения вальса. Вальсовый шаг. Вальсовая разминка. Повторение.		2
9	Вальс. Исторические справки. Вальсовая разминка: Квадрат малый и большой. Начинаем учить левый поворот.	1	1
10	Вальс. Вальсовая разминка. Правый поворот. Вальс по кругу. Левый поворот.		2
11	Вальс. Вальсовая разминка. Pas balanse. Вальс по кругу. Левый поворот.		2
12	Теоретический материал: Этика как наука. Понятие этикет, этикетка. Бальный этикет. Бальный протокол. Бальные церемонии.	1	1
13	Бальный танец «Русский-лирический» Русский переменный шаг. Припадание. Основные фигуры танца. Повторение.		1
14	«Русский-лирический» Композиция и постановка танца. Манера исполнения. Сравнение танца с поэтическими произведениями.		1
15	«Русский-лирический» Отработка элементов танца. Техника танца.		1
16	Фигурный вальс. Композиция и постановка танца. Рисунок танца. Вальсовая дорожка. Повторение.		2
17	Вальс-гавот. Элементы менуэта. Композиция и постановка 1 части танца.		2
18	Вальс-гавот. Композиция и постановка танца. 2 часть. Отработка элементов танца.		2
19	Вальс-гавот. Основные фигуры танца. Связка двух частей.		2
20	Мазурка. История танца. Шаги мазурки. Отработка отдельных элементов танца. Повторение.		2
21	Мазурка. Постановка и композиция танца. Фигуры		2

	мазурки.		
22	Вальс-катильтон. Композиция и постановка танца.		2
23	Вальс-катильтон. Музыкальное сопровождение. Фигуры танца.		2
24	Вальс-мазурка. Повторение и связка двух частей танца.		2
25	Танцы-игры в ритме польки. Историческая справка. «Полька» «Комбинированная полька» Шаг польки.		1
26	Полька. Композиция и постановка танца. Основные элементы польки.		1
27	Теоретический материал: Правила поведения на балу. Хорошие манеры. Понятия «Корректный» и «Галантный». Обаяние. Игровая разминка.	1	1
28	Кадриль. Из истории танца. Основные фигуры кадрили. Повторение.		1
29	Кадриль. Композиция и постановка танца. Русская кадраль и её отличие от французской. Музыкальное оформление.		1
30	Теория. Сравнение разных танцев. Анализ. Ритмические композиции. Счет, ритм, темп. Игровая разминка.	1	1
31	Вальс. Фигурный вальс. Вальс-гавот. Вальс-мазурка. Медленный вальс. Повторение.		2
32	Падекатр. История танца. Основные фигуры.	1	2
33	Греческий хоровод. Композиция и постановка танца. Основные фигуры.		1
34	Греческий хоровод. Постановка танца. Отработка основных движений.		1
35	Ритмический вальс. Вальс-хоровод. Вальс-знакомство. Рисунки танцев. Фигуры танцев.		2
36	Сценография. Подготовка к балу. Подготовка номеров дивертисмента. Декламация. Актерское мастерство. Сценическое движение. Игровая разминка.		1
37	Повторение бальной танцевальной программы.		12
38	Практическая подготовка. Репетиция всей пройденной программы и номеров дивертисмента.		2
39	Программа бала. Протокол. Светский этикет. Бальный этикет. Ведение бальной программы.		1
40	Практические занятия. Бал. Конкурс. Концерт. Фестиваль.		2
	<b>Итого: 76 часов</b>	<b>8</b>	<b>68</b>

**Учебно — тематический план.**  
3 год обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во часов теория</b>	<b>Кол-во часов практика</b>
1.	Светский этикет	1	4
2.	Бальный этикет	1	8
3.	Исторический бальный танец	1	48
4.	Интегрированные уроки искусства	1	2
5.	Практические занятия		10
6.	<b>ИТОГО: 76</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

**Поурочный план 3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Поурочный план</b>	<b>Кол-во часов теория</b>	<b>Кол-во часов практ.</b>
1	Вводный урок: Инструктаж по технике безопасности. Повторение. Поклон, офицерский поклон, приглашение на танец.	1	1
2	Из истории: Напоминание. Историко-бытовой танец. Время возникновения и развитие. Позиции рук, ног. Танцевальные шаги.	1	1
3	Повторение. Позиции рук, ног. Положение корпуса в пространстве (fase, croisse, efasee) Шаги: бытовой, легкий с носка, скользящий шаг (pass glisse), повышенный шаг (pass eleve). Приседание (plie).		1
4	Полонез. Повторение. Композиция и постановка танца. Поклон в ритме полонеза Ул. Фигуры		1
5	Полонез. Композиция и постановка танца. Светские манеры и полонез.		2
6	Менуэт. Из истории возникновения танца. Композиция и постановка танца. Манера исполнения.		2
7	Менуэт. Основные фигуры. Музыкальное сопровождение менуэта.		3
8	Вальс-король танца. Вальсовый шаг. Вальсовая разминка. Квадраты малый и большой.		3
9	Испанский вальс-катильтон. Фигуры танца.		5
10	Вальс. Вальсовая разминка. Правый поворот. Изучение левого поворота. Вальс по кругу.		3
11	Вальс. Вальсовая разминка. Pas balance. Вальс по кругу. Левый поворот.		3
12	Теоретический материал: Повторение. Этика и этикет. Бальный протокол.	1	2

13	Бальный танец «Русский лирический» Русский переменный шаг. Повторение.		2
14	«Русский лирический» Композиция и постановка танца		1
15	«Русский лирический» Отработка элементов танца.		5
16	Фигурный вальс. Композиция и постановка танца. Рисунок танца. Вальсовая дорожка.		3
17	Вальс-гавот. Элементы менуэта. Композиция и постановка 1 части танца.		3
18	Вальс-гавот. Композиция и постановка танца. 2 часть. Отработка элементов танца		3
19	Вальс-гавот. Основные фигуры танца. Связка 2-х частей.		5
20	Мазурка. История танца. Шаги мазурки. Отработка отдельных элементов танца.		2
21	Мазурка. Постановка и композиция танца. Фигуры мазурки.		3
22	Большой фигурный вальс. Композиция и постановка.		3
23	Большой фигурный вальс. Композиция и постановка.		3
24	Большой фигурный вальс. Отработка элементов и фигур танца.		5
25	Танцы-игры в ритме польки. Историческая справка. «Полька» «Комбинированная полька» Шаг польки.	1	1
26	Полька. Композиция и постановка танца. Основные элементы польки.		2
	<b>Итого: 76 часов</b>	<b>8</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### Раздел «Светский этикет»

*Ознакомление учащихся с комплексом этических норм и правил общения. Воспитание сдержанности и проявление эмоций. «Бесконфликтный выход из конфликтных ситуаций»*

Раздел включает в себя:

1. Понятия этика, этикет, корректный, галантный, этические и Этикетные ситуации.
2. Общий этикет. Правила поведения в общественных местах (Моделирование ситуаций в школе, дома, в поездке или путешествии, в гостях, в театре, на общественных мероприятиях, на природе за столом и т.д.

и обозначение стереотипа поведения при помощи ролевых игр и упражнений. (Упражнения: «Знакомство», «Ссора», «Неприятный разговор», «Ожидание», «За столом», «В кино» и др.)

3. Этикет за столом (Правила поведения за столом, использование приборов).

4. Правила хорошего тона и хорошие манеры (правила разговора, значение мимики и жестов в общении).

5. Приветствия (Выполнение парных этюдов на приветствия. Приветствие в движении. Мужской и женский поклоны. Положения рук. Осанка).

6. Конфликты. Моделирование конфликтных ситуаций (Стандартный набор фраз для выхода из конфликтных ситуаций) Сдержанность. Как развить это качество.

7. Этикет для кавалеров и барышень. Правила хорошего тона (правила разговора за столом, во время танца, вне танцевального ордера.) Работа над интонацией.

8. Правила представления.

9. Искусство комплимента.

10. Язык веера.

*Привлекаемые искусства: Литература, Актерское мастерство, Сценическая речь, Художественное слово.*

## Раздел «Бальный этикет»

*Раздел отвечает на вопрос, что рекомендуется делать, и категорически запрещается на балах.*

Раздел включает в себя:

1. Бальные термины и определения (Агенд, Ангажемент, Бал, Дивертисмент, Линия танца, Манеры, Ордер бальный, Променад, Протокол, Светский, Церемониймейстер и др.)

2. Танцевальный этикет (Направление движения, культура движения, приглашение к танцу (поклон, реверанс, книксен), этикет для кавалеров, этикет для дам и барышень: поведение во время танца, после окончания танца.)

3. Бальный танцевальный репертуар.

4. Внешний вид участников бала. (Требования к внешнему виду соответствующего мероприятия: прически, костюмы, макияж, аксессуары и т.д.)

5. Протокол бального мероприятия и бальные церемонии. (Приглашение, отказ от приглашения, представление гостей)

6. Бальные игры.

*Привлекаемые искусства: Литература, Актерское мастерство, Сценическая речь, Музыка, Танец, Дизайн, Сценография.*

### **Раздел «Исторический бальный танец»**

*Танцевальная программа помогает в приобретении практических навыков, учит красоте и выразительности движений, формирует осанку, координацию движений, а также эстетическую и танцевальную культуру.*

Раздел включает в себя:

1. Историко-бытовой бальный танец. (Рисунок основные элементы и движения танцев: Полонез, Падеграс, Падекатр, Мазурка, Кадриль, Полька, Вальс-Гавот, Вальс-миньон, Вальс-котильон, Вальс-мазурка и др.)  
Совершенствование техники исполнения.
2. Классический бальный танец. (Рисунок, основные элементы и движения танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Фигурный вальс, Танго и др)  
Совершенствование техники исполнения.
3. Основы хореографии: Основные позиции рук, ног, корпуса, головы.  
Основные движения и их названия. Шаги в танце.
4. Ритмические композиции: Счет, ритм, темп.
5. Танцевальные этюды и танцевальные разминки
6. Танцы Русской программы: (Рисунок, основные элементы и движения танцев: Русский лирический, Сударушка, Московская кадриль)  
Совершенствование техники исполнения.

*Привлекаемые искусства: Танец, Музыка.*

### **Раздел «Интегрированные уроки искусства»**

*Интеграция искусств осуществляется через включение элементов изобразительного искусства, литературы, музыки, танца в единый процесс многостороннего эстетического развития личности ребенка.*

Раздел включает в себя:

1. Актерское мастерство: Упражнения на различные действия. Ролевые игры.
2. Сценическое движение: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой характером, темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения.
3. Уроки мимики: Наброски различных мимических портретов.
4. Сценическая речь и художественное слово: Подготовка к ведению бала. Декламация. Разучивание поэтического материала (под музыку). Подготовка номеров дивертисмента.

5. Теория музыки: Классификация темпов, Временная организация музыки (музыка развивается во времени, делится на части, разделы, фразы, предложения) Понятие темп в музыке. Ритмическая организация музыки (Ритм высшего порядка — музыкальная форма. Ритм элементарного уровня — длительности, музыкальные размеры (счет, доли, такты), Пространственная организация музыки (Гомофония, полифония, музыкальные лады, штрихи, динамические оттенки.)
6. История музыки и танца: Ритмо-формулы танцев разных эпох и народов. (От старинных придворных бас-дансев до бальных вальса, польки и галопа.) Происхождение и музыкальный размер.
7. Сценография: Художественная организация пространства. Оформление бального зала.

Оформление тематического бала.

### Раздел «Практические занятия»

*Практические занятия предусматривают организацию и проведение бальных мероприятий.*

*На практике апробируется весь изученный материал.*

Раздел включает в себя:

1. Программа проведения бала (Законы и правила — теория) Материальная база (что необходимо для проведения). Художественное оформление бального пространства. Бальный протокол и церемонии.
  2. Танцевальная программа бала. Дивертисмент. Бальные игры. Фуршет.
  3. Подготовка танцевальных номеров для участия в конкурсах, концертах, фестивалях, а так же в дивертисментах.
  4. Участие в кадетских балах;
  5. Организация и проведение бала;
- Учитывая состав групп, физические данные и психолого-возрастные особенности, преподаватель может перенести или исключить из программы те или иные элементы обучения и танцы, с другой стороны, может расширить тот или иной раздел программы.

### Список литературы

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2. М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»
3. Н.П. Ивановский «Бальный танец 16-19 веков»
4. Балы и праздники в России. Книга-Энциклопедия
5. «История бального танца» Лекционный материал Академии танца
6. Л.Я. Кононова «История музыки»
7. Л.Я. Кононова «Теория музыки»



8. «Сценическая речь» под редакцией И.П. Козляниновой
9. Поль Л. Сопер «Основы искусства речи»
10. Подборка журналов «Праздник»
11. Аллан Пиз «Язык телодвижений»
12. А.М. Нахимовский «Театральное действие»
13. «Хорошие манеры» энциклопедия для детей
14. Методические указания Центра общегражданской протокольной культуры торжеств и бальной культуры.
15. Методические указания «Академии изящных искусств»
16. А.И. Волович «Этика и этикет»
17. Энциклопедия этикета.
18. Художественная литература, рекомендованная детям для изучения жизни и быта в России 18-19 век.

**Литература, рекомендованная для учеников:**

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», сборники стихов.  
Стихи Д.В. Давыдова-героя войны 1812 года  
Исторические романы Дж. Остин, Джона Фаулза.  
Анна Колесникова Бал в России 18-нач. 20 века