

Тема: «Развитие творчества у одаренных детей и творческие компетенции».

В докладе международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: сокровитное сокровище» Жак Делор сформулировал «четыре столпа», на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить». Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий (поставленной цели, задач, начальные ресурсы, которыми располагает личность и пр.). Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же уникальный результат творческой (инновационной) деятельности, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Таким образом, в процессе творчества (научного, художественного) автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате некоторые аспекты своей личности. Именно этот факт придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Итак, отличие творческой деятельности от нетворческой – уникальность, «неповторимость» ее результата, который, к тому же, имеет дополнительную ценность – авторский вклад.

Также творчество — в самом широком смысле — есть взаимодействие, ведущее к развитию личности. В нашем случае к прогрессивному, продуктивному развитию.

Развитие творческой личности в целом подразумевает как развитие творчества, так и развитие других характеристик и способностей личности: интеллект, воображение, креативность.

Кстати, согласно мнению А. Маслоу, креативность — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием окружающей среды.

Следовательно, при правильном, продуманном создании благоприятной среды формируется креативность, которую можно применять, развивать.

Развитие:

Творчество — норма человеческого бытия. Творческие способности есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности.

Творческая компетентность – это всего лишь условие проявления креативной способности. К таким же условиям относятся наличие общих интеллектуальных и специальных способностей, превышающих средний уровень, а также увлеченность выполняемой задачей.

Творчество реализуется в интеллектуальной и духовной деятельности человека. Интеллект дает «новое слово», т. е. организованную по-новому информацию. Духовная деятельность есть «генерация мыслей». Поэтому необходимо на всех этапах становления личности стимулировать и организовывать интеллектуальную и духовную деятельность. Узкая специализация подавляет стимулы к творчеству. Необходимо универсальное образование, но не исключающее специального мастерства.

При этом, главное — не только развитие способностей личности, а создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда. Основным способом развития творческой личности является самосовершенствование. Роль внешней среды сводится к убеждению

личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы.

В основе творческих способностей ребенка лежит низкий уровень развития культуры личности.

Исходя из понимания культуры как:

- а) системы специфических человеческих видов деятельности;
- б) совокупности духовных ценностей;
- в) процесса самореализации творческой сущности человека.

При формировании творческого потенциала учащихся важным является организация общения и взаимоотношений с ними, помощь учащимся в развитии способностей действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно проявлять себя в окружающей среде, развивать качества инициативности, самостоятельности, открытости, искренности, высокой степени ответственности за качество выполняемых видов работ в соответствии с квалификационными требованиями, рационализаторской деятельности.

Человек развивается в деятельности. **Задачи:**

1. раскрытие творческих способностей учащихся в процессе учебной деятельности;
2. создание условий для развития творческого потенциала учащихся через совместную и индивидуальную творческую деятельность.

Развитие творчества у учащихся в начальной школе.

В нашей работе с детьми, на любом уроке, я думаю, необходимо развивать творческие компетенции. Тогда и предмет будет понятным, не скучным и дети будут вовлечены в удивительный процесс открытия нового, совершенствования самого себя, своих прежде всего способностей. Вовлекаясь в творчество, ребёнок забывает, что он на уроке, он чувствует себя участником чего-то интересного, нестандартного и хочет проявить себя в роли творца, с интересом идёт на урок, вовлекается в диалог или в дискуссию. На таких уроках, где царит творчество, не бывает низких процентов качества, потому что учитель прогнозирует и организует ситуацию успеха личности.

В докладе международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: сокровитное сокровище» Жак Делор сформулировал «четыре столпа», на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить». Так, согласно Жаку Делору, одна из них гласит - «научиться делать, с тем чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но и в более широком смысле компетентность, которая даёт возможность справляться с различными многочисленными ситуациями и работать в группе». Основным критерием, отличающим творчество (инновацию) от изготовления (производства) товаров и услуг – уникальность, непредсказуемость его результата.

Также творчество — в самом широком смысле — есть взаимодействие, ведущее к развитию личности. В нашем случае к прогрессивному, продуктивному развитию.

Развитие творческой личности в целом подразумевает как развитие творческой компетентности, так и развитие других характеристик и способностей личности: интеллект, воображение, креативность.

Кстати, согласно мнению А. Маслоу, креативность — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием окружающей среды.

Следовательно, при правильном, продуманном создании благоприятной среды формируется креативность, которую можно применять, развивать.

Условия и способы развития творчества на уроках является:

1. Атмосфера в классе: доверие, доброжелательность, настрой педагога на работу.

2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

3. Отсутствие материала не соответствующему уроку.

4. Культура учителя: одежда, речь, собранность, деликатность, внимание к ученикам, умение перестроиться по настроению класса, увлечь за собой, вдохновить на новые свершения только примером своей увлечённости.

5. Погружение в тему.

6. Творческая подача материала, дети вместе открывают...

7. Нестандартные задания, нацеленные раскрыть творческий потенциал:

Радианализаторство, успешность, креативность, эффективность, сотрудничество, увлечённость, инициативность, самостоятельность, удивление и радость от того, что получилось.

8. Групповая творческая работа с разными типами заданий, которые дети потом будут сравнивать и оценивать друг у друга.

9.Методы самореализации детей в коллективе.

10.Создание ситуации успеха.

Например, на уроках чтения, познакомившись с профессором филологии В.А.Лазаревой, я взяла на вооружение метод изображения в иллюстрации героев произведения, их связь между собой, их взаимодействию. Дети настолько вовлеклись в этот творческий процесс, не просто рисования, а именно увидели через рисунок картину происходящего. И если ребёнок вник в каждое слово, например в стихотворение, то он нарисует, сначала в голове картину, а потом на листе. И дети, сравнивая рисунки друг-друга, дают анализ прочитанного, а это не просто. Так же мы составляем картинные планы из рисунков, даже создаём мультфильмы по произведениям, причём я уверенно, что интересно будет и в среднем и старшем звене. Дети рисуют на длинной узкой полоске бумаги кадры сюжета и потом на уроке брейн-ринге по командам защищают своё творчество, доказывая, что именно их команда достовернее всех справилась. Задания творческого характера: это и пантомима. Одна команда должна в виде пантомимы изобразить кусочек произведения. Другие его озвучить, как звуко-режиссёры, а третьи найти в рисунках кадр из мультфильма, четвёртые проинценировать его. Мы на уроках часто используем ширму, кукольный театр, костюмы. Дети привыкают выступать, не бояться сцены, ведь каждый хочет быть артистом. И когда в прошлом году был конкурс стихов, я порадовалась, что мои дети отличались артистичностью и заняли 1 места. А это лучшая награда для учителя. Тогда произведение действительно будет прочувствовано детьми, глубоко врежется в память, осмысливается главная мысль. Творческие задания, когда каждая команда готовит вопрос своим соперникам на знание сюжета

или текста, меняются вопросами или мы складываем скрученные вопросы в «Цилиндр Пушкина»- он гений в литературе. Можно дать задание нарисовать карточки отдельно, что понравилось, какие картины, а потом перемешать на подносе, вызвать команду к доске и предложить под музыку составить цепочку, последовательность событий данного произведения. На урок чтения взяла круги Эйлера Вена для показа пересечения и объединения героев и алгоритм, прямой и разветвлённый, циклический для составления плана. Увидеть кульминацию в произведении позволяет график построения сюжета.

Это и есть то глубокое включение ребёнка в учебный процесс, та самая лично- ориентированная педагогика, её интерактивные формы обучения, деятельностный подход, где у ученика работает мысль и его воображение, его эмоции, его личность, а она раскрывается только в творчестве. Дети стали не боясь сочинять стихи, сказки, делать книжки- малышки рисовать газеты, даже искать биографию поэтов и писателей, создавать презентации, учатся добывать информацию в разных источниках. « Что есть чтение как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками...Чтение - прежде всего сотворчество»,- писала М. Цветаева.

Главными задачами преподавателя являются выявление талантливых детей, создание условий для их деятельности, устранив причины, препятствующие творческому росту. «Существуют причины снижения творческой активности человека:

Эмоциональные - страх ошибиться, выглядеть смешным, осуждения остальными сотрудниками, быть некомпетентным.

Профессиональные - неопытность, соперничество, наличие слишком категоричных суждений, отсутствие альтернативных вариантов, узкоспециальные знания.

Причины восприятия - односторонность мышления, отсутствие соответствующего интеллектуального уровня.

Личностные - чувствительность, лень, самомнение, эгоизм, консерватизм.

Творческие способности могут заглушаться, когда: отсутствуют четко определенные цели; имеется подмена целей; проявляется боязнь поражения; появляется страх перед успехом; существует боязнь перемен; ярко выражено стремление к безопасности и др.

Следует помнить, что творческие, талантливые личности обладают рядом особенностей, которые несвойственны обычному человеку:

Такие люди склонны в отношениях к игре и импровизации, остроумны, действуют всегда не по правилам, ориентированы на новые впечатления, спонтанны в своем поведении и независимы в суждениях.

Они испытывают трудности в делах, требующих точности и пунктуальности.

Им характерно эстетическое восприятие окружающего мира.

Они энтузиасты, часто склонны к идеализации.

Такие люди могут видеть в событиях и предметах то, что не замечают другие.

У них есть стремление действовать, а не только размышлять.

К проблемам они относятся как к очередной возможности реализовать себя. Они страстны в достижении результата и одержимы идеями и целями, к которым стремятся. Все обыденное, посредственное вызывает у них недовольство и раздражение. Они знают, когда нужно завершить дело и уйти, как подвести черту. Терпение редко покидает их, но они должны верить в то, чем занимаются. Им свойственны смелость в поступках и незаурядная воля, умение концентрироваться и собирать все силы и энергию для достижения, казалось бы, простых целей».

Это далеко не исчерпывающая характеристика людей творческих, однако, ее нельзя рассматривать как бесспорную. Существенный вклад в

разработку данной проблематики внес известный американский психолог А. Маслоу. Он считал, что люди изначально, генетически мотивированы для поиска личных целей, и это делает их жизнь значительной и осмысленной. В целом развитие человека он представлял как восхождение по "лестнице потребностей", где высшим - пятым - уровнем является потребность в самоактуализации, самореализации в творчестве. Таким образом, стремление к самоактуализации - это стремление человека постоянно воплощать, реализовывать, "опредмечивать" себя, свои способности, свою сущность. У людей, склонных к самоактуализации, по мнению А. Маслоу, доминирующим мотивом поведения чаще всего является радость от использования своих способностей, и этим они отличаются от тех людей, которые стремятся удовлетворить потребности в том, чего им недостает.

А. Маслоу утверждал, что творчество является неотъемлемой характеристикой самой природы человека, а творческие способности не удел избранных, они заложены в каждом из нас. Но при этом, по оценке самого А. Маслоу, самоактуализация на практике - большая редкость. Ее достигают лишь около 1 % всех родившихся. Большинство людей по разным причинам так и не раскрывают свой творческий потенциал. Поэтому, нам педагогам, так важно увидеть и раскрыть творческий потенциал детей и на уроках и во внеурочной деятельности.

Литература:

1. А. Маслоу «Одаренные дети»
2. Жак Делор «Образование: необходимая утопия»
3. А. Маслоу «Мотивация и личность»