

Выступление на семинаре 07.04.2015 года

учителя русского языка и литературы Киричковой Людмилы Григорьевны

Тема: совместная деятельность учителя и обучающихся как средство повышения мотивации обучения

Говоря о такой важной составляющей профессиональной характеристики учителя, как компетентность в области мотивации учебной деятельности, и анализируя роль учителя как организатора образовательного процесса, хочу процитировать неизвестного автора, которому принадлежит утверждение: «Хороший учитель-это всегда мастер мотивации».

Приятно сознавать, что в основе тех качеств, которые позволяют нам эффективно взаимодействовать с детьми, есть и потенциально высокая способность влиять на активность и результативность участия детей в процессе обучения.

Напомню, что в «Таблице базовых компетентностей педагога» пункт номер три «Мотивация учебной деятельности» включает в себя три подпункта, конкретизирующих содержание этого компонента:

3.1. Умение обеспечить успех в деятельности.

3.2. Компетентность в педагогическом оценивании.

3.3. Умение превращать учебную задачу в лично значимую.

Внимательное изучение всех аспектов данных умений позволило сделать вывод, что я, как и большинство моих коллег, неплохо научилась обеспечивать успех в деятельности обучающихся и умею превращать учебную задачу в лично значимую. Что касается компетентности в педагогическом оценивании, это пока в области изучения и анализа.

Совершенно очевидно, что в решении задач обучения и развития детей колоссальную роль играет способность учителя (педагога) к самомотивации.

Тот, кто сам мотивирован, часто легко воодушевляет окружающих на реализацию самых смелых идей.

Мне повезло работать в таком коллективе, где практически каждый владеет искусством самомотивации. Главный источник её- это вера в собственные силы и в возможности ребенка. Мотивирующими факторами являются и сложившаяся в коллективе педагогов ситуация сотрудничества друг с другом, с детьми и их родителями, а также создание положительного творческого микроклимата на уроках и во внеурочное время. Каждый из нас увлечен своим предметом и готов вместе с ребятами осваивать и новые формы организации учебного процесса, и современные технологии обучения. Справедливо заметил еще в середине XX века профессор Николай Николаевич Баранский: «Нужно, чтобы ум учителя искрился остротой мысли и душа его была охвачена любовью к своему предмету, и тогда преподавание неизбежно окажет возбуждительно электризирующее влияние на работу мысли большинства школьников».

Это влияние очевидно: наши дети охотно поддерживают творческие начинания учителей, с интересом и уверенностью в поддержке включаются в деятельность, требующую от них не только самостоятельности и инициативы, но и волевых усилий и культуры интеллектуального труда. Участвуя в создании очередного номера «Литературного альманаха» или в написании очередной конкурсной работы, каждый юный автор сталкивается с необходимостью редактирования и корректуры текста. Любой филолог знает, как нелегко ребенку решиться на внесение изменений в уже написанный и ставший ценным для него текст. И только влияние и профессиональный такт редакторов (в данном случае нас, учителей) помогают преодолеть привычку обнародовать свое творение без всякой критики и самокритики. «Шлифовать приходится» и ученические эссе, и очерки, и просто заметки по поводу каких-либо школьных событий.

Исследователи из Мичиганского университета установили, что в качестве мотивирующего фактора в образовательном процессе важны не столько отметки и похвала педагога, сколько наличие обратной связи и поддержки со стороны взрослого. Обратная связь (в любой форме) должна доходить до ребенка вовремя.

Мои коллеги-члены методического объединения преподавателей гуманитарного цикла подтвердят, какой сложной и кропотливой является совместная деятельность по анализу самостоятельных работ обучающихся, будь то диагностическая работа в формате ЕГЭ или ОГЭ или очередное сочинение или изложение. Наши дети знают критерии оценивания и вместе с нами обсуждают возникшие проблемы и возможные варианты решения их.

Так в структуре сочинения в жанре эссе (теперь это вторая часть экзаменационной работы в формате ЕГЭ по русскому языку) есть элемент, который «даёт» два балла тому, кто сможет написать внятный комментарий прочитанного текста, на основе которого выпускник создает свое эссе. Поразительно, что большая часть обучающихся предпочитает просто пропустить этот композиционный элемент, жертвуя возможностью получить столь необходимые баллы. Совершенно очевидно, что два балла из двадцати трех за этот вид работы не кажутся детям достойным вознаграждением за так называемый текстуальный комментарий. Обратив на это внимание, я разрешила своим десятиклассникам на первых порах оставлять пустое место там, где должен быть комментарий. Эта столь заметная «зияющая» пустота очень скоро стала задевать эстетические чувства авторов эссе, и они попросили меня помочь в написании именно этой части работы, причем соглашались на встречи вне урока и в неудобное время. В результате это психологическое препятствие мы преодолели, хотя далеко не все достигли в этом пика своих возможностей. Самым «слабым» я до сих пор помогаю дорабатывать текстуальный комментарий, и эта совместная работа облегчает им непростой процесс написания сочинения, а мне дает возможность помочь каждому освоить алгоритм этого задания. Когда десятиклассник видит, из каких «кирпичиков» на их глазах я «выстраиваю» текст, они вначале просто наблюдают, потом подсказывают, и в конце концов включаются в процесс, который перестает казаться им непривычным и сложным. Такая форма «обратной связи» требует от учителя высокого профессионализма и самодисциплины, но зато сближает позиции всех участников образовательного процесса.

Замечательными возможностями, на мой взгляд, обладают такие способы организации обратной связи, как личная беседа- консультация, совместное составление обоснования проблемы для проекта, вручение сертификатов за участие в уроке-проекте или уроке-интеллектуальном соревновании. Особо стоит отметить такую нечасто встречающуюся форму, как презентация.

Я имею в виду не привычную слайд-презентацию, а полноценное мероприятие, на котором все участники получают право голоса и внимание со стороны окружающих. Начиная с 2007 года в течение 5 лет мы проводили презентации каждого номера «Литературного альманаха», стремясь дать возможность каждому из авторов почувствовать себя частью большого и прекрасного целого. Очень часто нами, педагогами, руководило желание поддержать творческую активность детей, обозначить место литературы и искусства в жизни современного школьника. И то, что на эти мероприятия охотно приходили наши «бывшие» воспитанники, ставшие студентами престижных вузов, оказывало на «младших» особенное впечатление. Этот вариант обратной связи-один из самых результативных .

Одним из условий, позволяющих учителю достигать взаимопонимания и сотрудничать с детьми, является интерес. Теоретические основы этого уникального средства мотивации были разработаны знаменитым русским ученым Львом Семеновичем Выготским.

Интерес - положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности. Познавательный интерес проявляется в эмоциональном отношении обучаемого к объекту познания. Формирование интереса основано на 3-х педагогических законах (по Л.С. Выготскому):

1. Первый педагогический закон гласит: «Прежде чем ты хочешь призвать учащегося к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что учащийся будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

2. Второй закон гласит: «Весь вопрос в том, насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета, а не связан с посторонним для него влиянием наград, наказаний, страха, желания угодить и т.п. Таким образом, закон заключается в том, чтобы не только вызвать интерес, но чтобы интерес был как должно направлен».

3. «Третий, и последний, вывод использования интереса предписывает построить всю педагогическую систему в непосредственной близости к жизни, учить учащихся тому, что их интересуется, начинать с того, что им знакомо и естественно возбуждает их интерес» (Л.С. Выготский, 1996).

Мы знаем, что мотивировать кого-то – значит добиться, чтобы человек захотел проявить усердие и интерес к какой-либо деятельности или задаче. Известно также, что все люди мотивируются разными факторами. Залог успеха в том, чтобы предложить ребенку (или себе) именно то, что сможет стать для него или для нас движущей силой.

Иногда сама жизнь предлагает ситуации, работающие как идеальные мотиваторы. Так в течение двух лет мы были участниками серии внеклассных мероприятий, организованных на базе библиотеки №33. Это были встречи по поводу двухсотлетия Бородинской битвы, потом – по поводу зимних олимпийских игр, обороны Москвы, Дня космонавтики, Дня славянской письменности и другие. Информация, получаемая детьми, была такой выразительной и глубокой, что я предложила ребятам после каждой встречи записывать свои впечатления в виде небольших очерков-отзывов. Далеко не все дети откликнулись на мой призыв, но все же по несколько заметок после каждого мероприятия оказывались на учительском столе. Через некоторое время стало ясно, что лучшими из них были работы ученика, который всегда находил время, чтобы обсудить написанное, услышать мое мнение, вместе внести исправления, что-то улучшить. Именно его очерки мы «выкладывали» на наш сайт в качестве отчета о проведенном мероприятии. И в один прекрасный день я услышала от администратора сайта фразу, которая меня очень порадовала: «А ведь у Вашего Вани просматривается весьма неплохой стиль». Значит, можно сказать, что усилия обоих участников этого учебного «марафона» принесли заметные для окружающих плоды!

Все произошло точно так, как советуют психологи: «...создайте впечатление, что в стоящей задаче нет ничего трудного, дайте человеку понять, что вы верите в его способность справиться с ней».