

Анализ литературных произведений через рисунок в начальной школе.

Уважаемые коллеги! Реалии современного образования таковы, что мы должны уже в начальной школе по новому искать пути и методы работы с текстом на уроках литературного чтения. Сейчас уже мы видим новые требования в работе к тексту. Уже так называемый сухой анализ по произведению, какой был раньше, не подходит. Необходимо, чтобы дети были готовы к курсу литературы и безболезненно перешли рубеж из начального звена в среднюю школу. Поэтому мне хочется поделиться теми наработками, которые я уже применяю последние 6 лет и вижу, как дети меняют своё отношение к литературе, к книге. Им хочется больше и глубже вникнуть в смысл прочитанного, проследить за линией сюжета, проанализировать, сравнить, сопоставить. Детям в любом возрасте нравится рисовать, особенно младший школьник мыслит лучше через рисунок, через образы. Когда я побывала на курсах известного филолога В.А.Лазаревой, я поняла. Что детям на уроке литературного чтения нужно давать задания нарисовать то, что поэты, писатели нарисовали словами. «А давайте проиллюстрируем стихотворение, как настоящие художники»-говорю я детям. Ведь не секрет, многие наши ученики не хотят читать, особенно трудно даётся поэзия, а отсюда проблемы с написанием сочинений. А когда мы рисуем по стихотворным строчкам- именно рисунок является анализом, конечным продуктом по данному конкретному произведению. Чтобы получился рисунок –надо внимательно вчитываться в текст. Часто поэты одушевляют предметы и дети представляют себе их. Уже появляется живой персонаж на рисунке. Именно, когда дети рисуют, начинают понимать как важны эпитеты, метафоры, сравнения. (Анализ и описание конкретных произведений по слайдам).Что есть чтение как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками...Чтение - прежде всего сотворчество»,- писала М. Цветаева. На уроках через рисунок мы формируем универсальные навыки. Работаем в парах и группах, отгадывая тот или иной рисунок, который нарисовали ребята. Мы учимся на уроках чтения вчитываться в каждую сточку, в каждое слово, его лексическое значение. Видеть через слово картину созданную автором. Ведь писатели, говорю я детям, как настоящие художники рисуют нам картины, но словами! А мы должны увидеть их и нарисовать увиденное. И задания после текста должны быть по рисунку конкретно по вопросу учителя. Например, читая Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», после прочтения и ответов на вопросы, я даю задание нарисовать увиденную росу, ту, которую описал автор и увидел её. Он хочет, чтобы увидели и мы! Включаю тихую музыку, и дети рисуют. Но только, говорю я, вы смотрите на строчки и получит только тот пятёрку, кто правильно увидит и передаст росу Л.Н.Толстого. Затем анализируем рисунки у доски или работает над анализом в парах, или я сканирую и вывожу на экран. Дети учатся всматриваться в текст, замечать детали, воссоздавать картину в красках. Когда даётся конкретно нарисовать героя, например в русской народной

сказке « Самое дорогое», дети вдруг видят необычного старичка-лесовичка . И побеждает в классе тот, кто правильно его нарисовал и не забыл все детали. Проверяем тщательно по тексту. Ребята учатся внимательно читать текст, и это поможет им в дальнейшем писать без ошибок тесты по ЕГЭ. Так же мы рисуем на уроках чтения диаграммы связей героев друг с другом. Например, если герой в сильной зависимости от другого, то он прямо в кругу –объединение его(каждый герой-это круг), а если не очень, то в пересечении с ним. Может пересекаться одновременно со всеми и т.д.А если не связан, то кружок далеко. Дети тоже анализируют связи и взаимоотношения в произведении, всё это лучше помогает понимать сюжет, идею автора и в конечном итоге мы выходим на главную мысль, кульминацию, концовку. Так же пишем иногда картинный план в таблице или характеры героев делим на добро и зло, и иногда получается, что герой посередине черты. Так случается в сказке А.С.Пушкина « Сказка о мёртвой царевне ...»-зеркальце дети нарисовали посередине и доказали это, Чернавку, которая всё таки пожалела царевну. Рисуем маленькие мультфильмы на тонких полосках бумаги , как раскадровку-это картинный план, потом я разрезаю рисунки , смешиваю и даю задание по командам, в группах: собери по рисункам последовательность произведения. Устраиваем соревнования на лучший мультфильм или задание в рисунке, или часть героя(вещи) в парах ребята рисуют друг другу, чтобы отгадать. Иногда дети придумывают сами задание к тесту своё. Даю задание придумать свой конец и нарисовать. Рисуем и графы, и графики событий и кульминаций, и диаграммы.(Сопровождение выступления идёт в слайдах детских работ из тетрадей детей). Особенно тяжело даётся в начальной школе работать по изучению поэзии. И рисунки к стихам очень помогают. После словарной работы по стихотворению, мы начинаем рисовать картину увиденную поэтом именно по четырём строчкам. Рисуем в тетради овалы (размером в длину 7см, высотой 4см-5см) и в них картину с деталями из стиха. Вот тогда дети начинают понимать, как важно каждое слово в поэзии. Пропустишь и не увидишь то, что хочет сказать поэт нам. Потом после цикла стихов, например об осени, мы сопоставляем и сравниваем стихи. Дети сравнивают и поэтов, какую осень увидел каждый. Заполняем таблицу сравнение эпитетов, олицетворений и описание природы. Ведь каждый поэт видит по-своему. А что у них из увиденного общее? Дети тогда больше понимают настроение автора, как оно может меняться даже от строки к строке. Делают для себя целые открытия. Начинают видеть мир другими глазами, учатся вглядываться, любоваться природой и картинами мира, больше вникать в характеры героев.

Во время таких уроков формируются такие универсальные учебные навыки:
Коммуникативные- это **сотрудничество**, обсуждение, умение договориться.

Познавательные-активность, инициатива в оказании помощи товарищам, познание новых картин жизни, проводить сравнения, классификацию,

строить логическую цепь рассуждений, использовать информацию разными способами, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Регулятивные- научиться контролировать свою деятельность, планировать, понимать, вносить коррективы.

Личностные- стремление выразить своё отношение к миру, к событию.

Что есть чтение как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками...Чтение - прежде всего сотворчество»,- писала М. Цветаева.

Только сам читающий , увлечённый учитель, может повести за собой детей, открыть им мир познания через книгу. Чтение -это высшая степень культуры и образованности человека.